

Inhalte des Kunstunterrichts der EF

(falls in Klasse 9 kein KU
stattgefunden hat, sind die Themen zur
Perspektive nachzuholen.)

Inhalte, Fachbegriffe, fachliche Methoden

Raum / Perspektive

Wiederholung

nicht linearperspektivische Gestaltungsmittel
(siehe Klassen 6 und 8)

Überdeckung, Überschneidung, Staffelung,
Größengefälle, Höhengefälle,
Helligkeitsunterschiede, Luftperspektive,
Farbperspektive, Detailunschärfe nach hinten

Wiederholung Linearperspektive (Klasse 8, 9)

Parallelperspektive

Zentralperspektive

(Wiederholung Klasse 8)

Horizont

Augenhöhe

Fluchtpunkt

Fluchtlinien

Perspektivische Verkürzung

Frontalperspektive

(ein Fluchtpunkt)

Froschperspektive, Normalperspektive,

Vogelperspektive

Untersicht, Aufsicht

Verdoppeln von Abständen

Diagonalfuchtpunkt

Halbieren von Abständen

Perspektivische Mitte

Kreis in perspektivischer Darstellung

Übereckperspektive

(zwei Fluchtpunkte),

(evtl. drei Fluchtpunkte))

evtl. falsche Perspektive

Wiederholung

Grundbegriffe aus der SI

u.a. Farbtheorie

Kompetenzen aus der SI Grauwerte

Formerfassung, freies Zeichnen

Malerei

Farb- und Formerfassung

Farbauftrag

Fachliche Methode:

praktisch-rezeptive Analysemethode

Methoden der Bildbetrachtung

Sensibilisierung Bilddiktat

Bildbeispiele aus dem Expressionismus am

Beispiel Kandinskys

Fachliche Methode:

werkimmanente Bildanalyse

Bestandsaufnahme

(Werkdaten, Beschreibung der

Bildgegenstände)

Beschreibung des ersten Eindrucks

Perzeptbildung

Bildung von Deutungshypothesen

Formalanalyse

(Farbe, Form, Raum, Bildkomposition, Licht,
Betrachterstandpunkt,...)

Analyse der Form sowie der Gliederung der
Bildfläche auch durch zeichnerisch-analytische

Methoden, z.B. Skizzen

Bestimmung des Grads der Abbildhaftigkeit

(Naturalismuskriterien)

Deutung durch erste Interpretationsschritte

Analyse eines Fachtextes

Abstraktionsstufen

Impression, Improvisation, Komposition

Expressive, abstrahierte und abstrakte

Gestaltungsmöglichkeiten durch Material,

Farbe und Form

Anwendung analytischer Ergebnisse in eigene

Gestaltungen im Bereich Malerei

Skizzen, Bildkomposition, Farbkontraste

Farbe und Raum:

Europäische Landschaftsmalerei

Einführung in die Landschaftsmalerei

Patinir, Bruegel d. Ä., Rubens (Barock)

Komposition, Luft- und Farbperspektive

Caspar David Friederich Romantik

Impressionismus

Vorläufer, Impressionistenausstellungen,

Merkmale, Monet, Serien

Serielles Arbeiten am Bildmotiv Landschaft

Zeichnung: Vom Gegenstand zur freien

grafischen Gestaltung

Individuelle Arbeitsweisen in der Zeichnung

Licht und Schatten in der Zeichnung

plastische Werte in der Zeichnung

Wiederholung Körperproportionen (Klasse 8)

Personenzeichnen

Formerfassung

Materialerprobung

(Bleistift, Graphitstift, Buntstifte, Tusche,

Softpastell, Ölpastell,

Filzstift, schwarze Wasserfarbe und Pinsel,

Aquarellstifte)

unterschiedliche Papiere

Porträt

Wiederholung Kopfschema (Klasse 6)

evtl. **Horst Janssen**

Selbstporträt

Mischtechniken von Zeichnung und Malerei

Akzentuierung, Einbeziehung von „Zufällen“

evtl. Lehrerporträts

(Pop Art, Andy Warhol) in Acryl

oder

evtl. Selbstporträts in Bleistift

Verfahren der Rastervergrößerung

evtl. Plastik Kopf in plastischer Masse

(Plastik ausführlich in Q1)