

<b>UV 7.1.1 Born to be a star - Wie durch Musik Stars entstehen</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Entwicklung von Musik</b>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert <b>zeitgenössische populäre Musik</b>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p><b>Rezeption</b>                  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul> <p><b>Produktion</b>                  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>entwerfen und realisieren eigene Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>                  Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> </ul> <p>beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Starkult, Selbstinszenierung, Fankult etc.</li> <li>Gemachte Stars: Casting Shows</li> <li>Stilmerkmale der Popmusikgeschichte</li> <li>Historisch-kulturelle Kontexte von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Rhythmik:</b> Rhythmusmodelle</li> <li><b>Harmonik:</b> Harmonische Verwandtschaften (Quintenzirkel)</li> <li><b>Rhythmik :</b> Beat-Offbeat, Groove, Rhythmus-Patterns, Rhythmus-Modelle</li> <li><b>Harmonik:</b> Terzschichtungen,</li> <li><b>Klangfarbe:</b> Stimm-Gestaltung des Pop (Rap, Shouting); typische Ensemble-Besetzungen des Rock; Grundlagen der Klangerzeugung elektroakustischer Instrumente</li> <li><b>Formaspekte:</b> Liedformen des Pop</li> <li><b>Notationsformen:</b> Klavierauszüge, Leadsheet</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stilistische Übungen</li> <li>Analyse/Interpretation</li> <li>Historisch-kulturelle Recherche</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Präsentation (inklusive Musikbeispielen und Erläuterungen)</li> <li>Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mozart</li> <li>Queen/ABBA</li> <li>Elvis</li> <li>Beatles</li> <li>Madonna</li> <li>Michael Jackson</li> <li>Aktuelle Stars</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musix 1: S.44-45 (Helbling-Verlag)</li> <li>Musix 2: S.26-18 (Helbling-Verlag)</li> <li>Klett Themenheft: Rock und Pop – Geschichte einer Musikkultur</li> <li>Populärmusik im Kontext (Helbling-Verlag)</li> </ul>

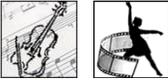
UV 7.1.2 Musikalische Ordnungssysteme – Variation, Wiederholung, Improvisation und Kontraste		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Bedeutungen von Musik</b></p>	Ausdruckskonventionen von Musik: Kompositionen der abendländischen Kunstmusik Textgebundene Musik	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren aus unterschiedlichen Epochen Kunstmusik und populäre Musik im Hinblick auf musikalische Abfolgen / Abläufe</li> <li>benennen musikalische formbildende Strukturen unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>deuten musikalische formbildende Strukturen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren computergestützte Gestaltungen eigener Melodien zu vorgegebenen oder freien Akkordfolgen</li> <li>entwerfen und realisieren formbildende Strukturen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <p><b>Reflexion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen</li> <li>Musikalische Gestaltung von Nähe und Ferne, Spannung - Entspannung,</li> <li>Ein Thema zwei Epochen – kontrastierende, musikalische Elemente bei der Verarbeitung dessen</li> <li>Das Thema</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rhythmik: Metrum, Grundschatz, Beat, Puls, Takt, Rhythmus; Taktarten</li> <li>Melodik: Skala: Dur, Moll, Intervalle</li> <li>Dynamik / Artikulation: Graduelle Abstufungen, fließende Übergänge</li> <li>Formtypen: Liedform, Song</li> <li>Notationsformen: grafische Notation, Standard-Notation</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Übungen zur Versprachlichung subjektiver Eindrücke</li> <li>Einfache Beschreibung musikalischer Strukturen</li> <li>Einfache Gestaltungsübungen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vangelis: Conquest of paradise</li> <li>Ravel: Bolero</li> <li>Der Traum: Samy Deluxe vs. Franz Schubert</li> <li>Mozart</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musix 1: S.110-112</li> <li>Musix 2: S.130-133</li> <li>Musik um uns aktiv – Arbeits und Musizierheft 2</li> <li>Sound check 2: S.106-109.</li> </ul>

UV 7.2.1 Musik ahmt nach – Ein Programm wird Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendung von Musik</b></p>	<p><b>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> <li>• <b>Verbindungen mit anderen Künsten</b></li> <li>• Mediale Zusammenhänge</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten und realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historische Kontexte und biographische Hintergründe</li> <li>• Betrachtung eines programmatischen Werks</li> <li>• Kunst als Quelle für Programme</li> <li>• Literatur als Quelle für Programme</li> <li>• Musik und Programme in der Kritik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik: Rhythmusmodelle unterschiedlicher Stilformen</li> <li>• Harmonik: Dreiklänge (Dur, Moll, akkordfremde Töne), Grundkadenz</li> <li>• Klangfarbe: Instrumente</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>• Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentation der Lernergebnisse</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder einer Ausstellung (Mussorgski)</li> <li>• Die vier Jahreszeiten (Vivaldi)</li> <li>• Der Zauberlehrling (Dukas)</li> <li>• Tales of Mystery and Imagination (Parsons)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Kunst</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft Bilder einer Ausstellung (Helbling Verlag)</li> <li>• EinFach Musik: Programm Musik</li> </ul>

UV 7.2.2 <b>Bewegende Zeiten – Musik im 18. und 19. Jahrhunderts</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	Musik im historisch-kulturellen Kontext: o <b>Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</b> o Populäre Musik	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stilmerkmale des Barocks</li> <li>Schlosskonzerte</li> <li>Concerto grosso</li> <li>Tänze der Barockzeit</li> <li>Biographische Aspekte</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodik: Sequenzmelodik, Periodengliederung</li> <li>Harmonik: akkordische Begleitformeln, Generalbass,</li> <li>Klangfarbe: Orchesterbesetzungen, Chor, Solisten</li> <li>Formaspekte: Ritornell-Konzertform</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bibliotheks- oder Internetrecherche</li> <li>Nutzung einer Software zur Audiotbearbeitung (z. B. Audacity)</li> <li>Hörprotokoll</li> <li>Notentextanalyse</li> <li>Singen von Rezitativen</li> <li>Tanzen eines Menuetts</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schriftliche Ausarbeitung der Lernergebnisse (Z. B. Lernplakate, ...)</li> <li>Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vivaldi Der Sommer (aus: "Die vier Jahreszeiten")</li> <li>J. S. Bach Brandenburgisches Konzert Nr. 1 und 3</li> <li>G. F. Händel Feuerwerksmusik</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Handschrift und Notendruck</li> <li>Thomaskirche und Thomaner damals und heute</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partituren der Werke</li> <li>Informationsmaterial des Thomanerchores</li> <li>Musix1 S.184-201</li> <li>Musix 2: S.36-46</li> <li>Mip-Journal</li> <li>Basiswissen Musik</li> </ul>

<b>UV 8.1.1 Musik im historischen und kulturellen Kontext</b>		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Ausdruckskonventionen von Musik: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kompositionen der abendländischen Kunstmusik</li> <li>○ Textgebundene Musik</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>• deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>• beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Fuge</li> <li>• Sinfonie</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonik</li> <li>• Rhythmik</li> <li>• Formaspekte</li> <li>• Notationsformen</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretation; (vergleichende) Analyse akustisch und visuell</li> <li>• Historisch-kulturelle Recherche</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• (Einzel-, Partner-, Gruppen-)Projekte</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonie, z.B. Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag oder Beethoven: Sinfonie Nr. 6 (Pastorale)</li> <li>• J. S. Bach: Wohltemperiertes Klavier</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musix 2, Spielpläne, Musik um uns, MIP und weitere Fachzeitschriften</li> </ul>

UV 8.1.2 Spielarten modernerer Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	<p>Musik im historisch-kulturellen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Abendländische Kunstmusik im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert</li> <li>○ Populäre Musik</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jahrhunderts und populäre Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</li> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes</li> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-between;">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein</li> <li>• erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen</li> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Minimal Music in verschiedenen Ausprägungen</li> <li>• Ursprünge der Minimal Music</li> <li>• Diachrone Entwicklung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patterns: Wiederholung, Verschiebung, Variation</li> <li>• Aspekte der Zeit</li> <li>• Sequenzen</li> <li>• Rhythmik, grafische Darstellungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung: Erstellung eines eigenen Minimal Music Stücks</li> <li>• Höranalyse</li> <li>• Notentextanalyse</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Übung</li> <li>• Begutachtung von Gestaltungsaufgaben</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Steve Reich: Clapping Music</li> <li>• John Cage: z. B. Proverb</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerübergreifendes Projekt mit Kunst (Minimal Art, Expressionismus u.a.)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musix 2, Spielpläne, Musik um uns, MIP und weitere Fachzeitschriften</li> </ul>

UV 8.2.1 Musik in der Werbung		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AIDA-Modell</li> <li>• Verschiedene Einsatzformen in Radio und Fernsehen: Jingle, Hintergrund, Verwendung bekannter (Pop-)Songs; Auftragskomposition; Relevanz und Verwendung klassischer Stücke in der Werbung</li> <li>• Psychologisierung von Musik</li> <li>• Mechanismen zur Sicherung der Wiedererkennung</li> <li>• Verselbständigung erfolgreicher Musik zur eigenständigen Kunstform</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik, Muster; typische Intervalle und musikalische Gestaltungsformen</li> <li>• Instrumentierung</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Akustische und visuelle Analysen</li> <li>• Musikpraktisches Experimentieren und Nachahmen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen eines eigenen Werbeprodukts mit Jingle bzw. Leitmelodie</li> <li>• Schriftliche Übung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jingles im Wandel der Zeit, z.B. Milka oder Dallmayr Prodomo</li> <li>• Hintergrundmusik: Apple u.a.</li> <li>• Kontinuität, Systemwerbung, z.B. Prodomo</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anbindung an Vorwissen aus dem Fach Deutsch</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musix 2, Spielpläne, Musik um uns, MIP und weitere Fachzeitschriften</li> </ul>

UV 8.2.2 Filmmusik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Verwendungen von Musik</b></p>	<p>Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbindungen mit anderen Künsten</li> <li>○ Mediale Zusammenhänge</li> <li>○ Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• historische Zusammenhänge</li> <li>• Mickeymousing und andere Verwendungsformen (Vorwegnahme von Situationen und Stimmungen; Nachklänge und Verzögerung; Kontrakarrierung und Parallelisierung)</li> <li>• Parodie</li> <li>• Themen und (situative bzw. figurenbezogene) Leit motive</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung der Aspekte aus 8.1.1-8.2.1</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich von alternativen musikalischen Untermalungen mit Blick auf den Effekt</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schriftl. Übung</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Verfahren der Evaluation (mit Blick auf die Eignung/Qualität/Passung von Musik)</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wirkungsbetrachtung etwa am Beispiel von Hitchcock-Filmen</li> <li>• aktuelle Filme bzw. Blockbuster, etwa Herr der Ringe, Fluch der Karibik, Zeichentrickfilme</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interdependenzen mit Funktionsprinzipien und Wirkungsweisen von Filmmusik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spielpläne, Musik um uns, MIP und weitere Fachzeitschriften, Themenhefte Klett, Lugert-Verlag; Musik und Unterricht</li> </ul>